



Archives
d'architecture

TABLE DES MATIÈRES

DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS	7
I. IDENTIFICATION	7
II. HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES	7
A. Producteur d'archives.....	7
1. <i>Nom</i>	7
2. <i>Historique</i>	7
3. <i>Compétences et activités</i>	8
4. <i>Organisation</i>	8
B. Archives	8
1. <i>Historique</i>	8
2. <i>Acquisition</i>	8
III. CONTENU ET STRUCTURE	8
A. Contenu	8
B. Sélections et éliminations.....	8
C. Accroissements/compléments	8
D. Mode de classement	8
IV. CONSULTATION ET UTILISATION.....	8
A. Conditions d'accès	8
B. Conditions de reproduction	8
C. Langues et écriture des documents	9
D. Caractéristiques matérielles et contraintes techniques	9
V. SOURCES COMPLÉMENTAIRES	9
A. Existence et lieu de conservation des originaux	9
B. Bibliographie.....	9
VI. CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION	9
INVENTAIRE	11
I. PROJETS	11
II. FORMATION À L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS (BRUXELLES).....	14

DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS

I. IDENTIFICATION

Référence: GAR002
Nom: Fonds Marcel Bormans
Dates: 1921-1955
Niveau de description: Fonds
Importance matérielle: 5 ml

II. HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES

A. PRODUCTEUR D'ARCHIVES

1. NOM

Marcel Bormans (Ixelles, 13 décembre 1899 - Uccle, 4 août 1988)

2. HISTORIQUE

Formé à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, Marcel Bormans est une figure méconnue de l'histoire de l'architecture en Belgique. Cet aperçu biographique, largement fragmentaire, repose d'une part sur quelques informations glanées ça-et-là dans la littérature et d'autre part sur l'analyse du fonds d'archives laissé par Marcel Bosmans, un ensemble documentaire largement parcellaire. La première mention de Marcel Bosmans est à trouver dans l'étude d'Iwan Strauven sur les frères Bourgeois. Marcel Bormans, à peine âgé de 20 ans, fait partie du Conseil d'administration de la revue *Au Volant*, aux côtés notamment de Paul Rubbers et de René Magritte. Si l'architecte est actif au sein de l'avant-garde, il occupe également une place importante au sein de la Société centrale d'Architecture de Belgique (SCAB) dont il devient membre effectif dès 1929. Secrétaire adjoint dès 1931, il est membre du Comité des Matériaux, du Comité d'Urbanisme de 1935 à 1945. De 1951 à 1955, il est directeur du Comité des Expositions, puis en 1955 devient directeur du Comité juridique. Son engagement au sein de la SCAB le conduit à exposer son travail lors des événements organisés par la Société centrale d'Architecture de Belgique. Marcel Bormans participe également à la Commission de lutte contre les taudis et son regard sur le logement public trouve plusieurs concrétisations dans des projets pour la Société régionale de Logement pour le Grand Bruxelles (Solero). Bormans réalise également de nombreuses habitations unifamiliales, principalement en région bruxelloise, mais également à la côté belge. Son écriture reflète les multiples tendances esthétiques qui marquent l'Entre-deux-guerres, allant de l'Art déco au modernisme tout en touchant également à un certain traditionalisme. Il convient également de signaler que Marcel Bormans a conçu plusieurs projets « prestigieux » au Congo Belge et notamment un mémorial dédié à Albert Ier à Kiasi ainsi que les installations de la Banque du Congo Belge non loin d'Elisabethville.

Marcel Bormans est promu Chevalier de l'Ordre de Léopold en 1974. Il reçoit également la Croix civique de 2^{ème} classe 1914-1918 et la Médaille du Roi Albert.

3. COMPÉTENCES ET ACTIVITÉS

Architecte

4. ORGANISATION

Inventaire établi par le GAR-Archives d'architecture (ULiège), Liège, 2023 selon les normes ISAD(G) adaptées aux Archives de l'État.

B. ARCHIVES

1. HISTORIQUE

Le fonds est cédé au GAR-Archives d'architecture par Pierres & Marbres de Wallonie asbl représentée par Monsieur Francis Tourneur, secrétaire général.

2. ACQUISITION

Une convention entre le GAR-Archives d'architecture (ULiège) et Pierres & Marbres de Wallonie asbl est signée le 13 mai 2019.

III. CONTENU ET STRUCTURE

A. CONTENU

Le fonds Bormans se compose exclusivement de dessins et documents graphiques relatifs à une trentaine de projets d'architecture couvrant une période allant du début des années 1920 à 1955. Les dossiers sont classés par types de projets et par ordre chronologique.

B. SÉLECTIONS ET ÉLIMINATIONS

À l'exception des documents en double, tous les documents ont été conservés.

C. ACCROISSEMENTS/COMPLÉMENTS

Le fonds est clos.

D. MODE DE CLASSEMENT

Le fonds est classé par projet.

IV. CONSULTATION ET UTILISATION

A. CONDITIONS D'ACCÈS

Le fonds est librement consultable.

B. CONDITIONS DE REPRODUCTION

Les documents peuvent être reproduits selon les règles en vigueur au GAR-Archives d'architecture (ULiège).

La mention de copyright suivante doit être ajoutée : © GAR-Archives d'architecture (ULiège), Fonds Marcel Bormans.

C. LANGUES ET ÉCRITURE DES DOCUMENTS

Tous les documents sont en français.

D. CARACTÉRISTIQUES MATÉRIELLES ET CONTRAINTES TECHNIQUES

S'agissant principalement de grands formats, les documents doivent être manipulés avec soin sur une table de consultation de grande taille. Le fonds rassemble de nombreux calques qui demandent une manipulation prudente.

V. SOURCES COMPLÉMENTAIRES

A. EXISTENCE ET LIEU DE CONSERVATION DES ORIGINAUX

L'ensemble du fonds est conservé au GAR-Archives d'architecture à Liège.

B. BIBLIOGRAPHIE

« Exposition de la Société centrale d'Architecture de Belgique au Cercle artistique et Littéraire de Bruxelles, 1930 » dans *L'Émulation*, n° 10, octobre 1930, p. 169 et 182.

« Exposition de la Société centrale d'Architecture de Belgique au Cercle artistique et Littéraire de Bruxelles, 1931 » dans *L'Émulation*, n° 9, septembre 1931, p. 295 et 300.

« L'Exposition de la Société centrale d'Architecture de Belgique » dans *L'Émulation*, n° 8, 1938, p. 87.

« Exposition de la Société centrale d'Architecture de Belgique » dans *L'Émulation*, n° 5, 1937, p. 118.

STRAUVEN, Iwan, *Les frères Bourgeois, architecture et plastique pure*, Bruxelles, AAM, 2005, p. 44.

VI. CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION

L'inventaire a été réalisé par Sébastien Charlier, Anne Ronfa et Océane Van Roy en avril 2023. L'inventaire a été réalisé avec le soutien de la Loterie nationale.

INVENTAIRE

I. PROJETS

1. Maison J. Timmermans (Boitsfort).
28 février 1921 – 25 décembre 1924. 1 chemise
Contient : plans, coupes, élévations, état des lieux, détails des menuiseries, dessin du pavillon, dessin des meubles, détail des plafonds, détail cheminée et grilles, détail de l'escalier, détail du balcon et porte d'entrée, dessin des pavements en granito, perspective. Contient : 35 dessins.
Remarque : l'adresse indiquée dans le dossier est avenue Van Becelaere.
2. Avant-projet de transformation société Cégémé (Bruxelles).
20 septembre 1922. 1 liasse
Contient : plan des aménagements intérieurs, détail des vitrines, du vitrail du plafond et de la cheminée. Contient : 2 dessins. Remarque : l'adresse indiquée dans le dossier est place Rouppe, 19.
3. Brussels Lawn Tennis Club.
12 février 1923 – 10 décembre 1930. 1 liasse
Contient : plans, dessin d'une porte, élévations, coupe, dessin des consoles des bacs à fleurs, agrandissement d'un vestiaire, perspective, façade. Contient : 7 dessins. Remarque : l'adresse indiquée dans le dossier est avenue Brugman, 294.
4. Villa EDO pour Madame Delahaye (Westende).
27 juillet 1924 – 13 mars 1925. 1 liasse
Contient : Avant-projet, dessin de l'alcôve, dessins des meubles. Contient 7 dessins.
5. Villa « La Cigogne » (Westende).
13 septembre 1924 – 24 mai 1928. 1 chemise
Contient : Détails des charpentes, façades et coupes, détails des ferronneries, détails des châssis et des portes, détail de la balustrade, dessin des lambris et cheminées, détails de l'escalier, dessins du foyer, commande de pierres, dessin des corniches, détail des charpentes. Contient 24 dessins.
Remarque : la maison était autrefois située sur la digue.
6. Villa Rose Thé (La Panne).
24 octobre 1924 – 4 novembre 1927. 1 chemise
Contient : plans, coupes, élévations, transformation de la loggia, plan des meubles, détails de l'escalier, de la cheminée, des ferronneries, perspective du salon. Contient : 12 dessins.
7. Reconstruction villa « Les Iris » pour Stevens (Nieuport Bains).
7 mars 1925 – 10 juillet 1927. 1 liasse
Contient : transformation des toitures, détails des ferrures, façades et coupes, dessins des ferronneries, de la gouttière, des cheminées, des châssis, des pentures des volets, détail de l'escalier, croquis, charpente, perspective. Contient : 19 dessins.
8. Bungalow Bormans « Espinette ».
6 mai 1925 – 22 janvier 1927. 1 liasse
Contient : détails des châssis, dessin de la fontaine en granito. Contient : 14 dessins. Remarque : l'adresse indiquée est avenue des Sorbiers.
9. Propriété Ramlot, garage TRA (Uccle).
22 juin 1925 – 19 septembre 1928. 1 liasse

- Contient; coupe, plans et façade. Contient 2 dessins. Remarque : l'adresse indiquée dans le dossier est rue Égide Van Oppem.
10. **Projet de transformation pour Monsieur Houben (Bruxelles).**
16 novembre 1926 – 6 décembre 1926. 1 liasse
Contient : dessin de la porte, dessin d'un détail de la porte échelle 1:1. Contient 4 dessins.
Remarque : le projet est situé avenue Brugman, 32.
- 11-12. **Établissements de Monsieur Bia (Bruxelles).**
1926-1927. 2 liasses
11. **Usine.**
20 novembre 1926 – 14 janvier 1927. 1 liasse
Contient : étude de l'installation de l'usine, plan, dessins des tables du laboratoire.
Contient 3 dessins.
12. **Stand de la foire commerciale de Paris.**
8 février 1927 – 17 juillet 1927. 1 liasse
Contient: dessins de cheminées, carton publicitaire sur les marbres de Granville
édité par Geo Bia et publié à l'occasion de la foire commerciale de Paris du 14 au 29
mai 1927, plans, élévations et plafonds du stand. Contient 9 dessins.
13. **Propriété de Madame Sobry (Uccle).**
30 novembre 1928 – 19 mars 1929. 1 liasse
Contient : plan de transformation, façades et coupes, dessin des escaliers, état des lieux, dessin des
fers forgés, détail des menuiseries. Contient : 10 dessins. Remarque : l'adresse indiquée dans le
dossier est rue Beeckman, 120.
14. **Exposition de Barcelone 1929, section belge, stand du syndicat des cuirs.**
23 janvier 1929 – 13 février 1929. 1 liasse
Contient : plan, élévations, lettrage, coupe et différents dessins. Contient : 6 dessins.
15. **Villa Ramlot (Saint-Tropez, France).**
Mars 1930. 1 liasse
Contient: façades, coupes, plans, dessins de la cheminée, des menuiseries extérieures, des
pavements, des baies, plan et élévation de la pergola, carte de la région de Toulon, perspective.
Contient 20 dessins. Remarque : l'adresse indiquée dans le dossier est chemin du Vieux Pinet.
- 16-17. **Projets pour Monsieur Divoire.**
1930-1932. 2 liasses
16. **Monument funéraire**
10 octobre 1930. 1 liasse
Contient : stèle grandeur d'exécution, deux essais de typographie, plan, coupe,
élévation. Contient 3 documents.
17. **Aménagement d'un salon**
9 avril 1932 – 23 avril 1932. 1 liasse
Contient : plan et coupe d'un foyer, grandeur d'exécution d'un élément du foyer, plan
d'une cheminée, commande de pierres. Contient 7 dessins
18. **Maison Guyaux, rue Ernest Salu (Bruxelles).**
22 mars 1933 – 1942. 1 liasse
Contient : façades avant et arrière, plans, dessins des menuiseries, de la balustrade du balcon, du
panneau de la porte, de l'escalier, de la grille du jardinet et de la barrière du jardin. Contient 16
dessins. Remarque : l'adresse indiquée dans le dossier est rue Ernest Salu.
19. **Monument des anciens combattants à Jadotville (Congo Belge).**
26 avril 1934 – 4 mai 1935. 1 liasse
Contient : 3 dessins de la typographie, plan, élévation, coupe, projet d'éclairage, plan
d'implantation, du chapiteau, une perspective, dessin de concours, commande des pierres.

- Contient 14 dessins. Remarque : le monument se situe place de la Victoire à Likasi (République démocratique du Congo).
20. Immeuble Sorelo (Bruxelles).
25 mai 1936 – 21 avril 1937. 1 chemise
Contient: document d'approbation de la SNHBM, dessins de la boîte aux lettres, de l'escalier, des cheminées, des châssis et portes, des bacs à laver dans la buanderie, des armoires, des barres d'appui, commande des pierres, façades, coupes, plans, dessin du pignon, calcul du pignon, détails des ferronneries. Contient 28 dessins. Remarque : l'adresse indiquée dans le dossier est rue de la Rasière, 18-20.
21. Propriété Mills (Uccle).
24 août 1936 – 12 septembre 1937. 2 chemises
Contient : Détails des menuiseries, du châssis du porche d'entrée, du châssis de l'aération, plans, façades, coupes, détail de la balustrade de la façade principale, dessins du panneau de la gaine d'aération, du cache radiateur, de l'escalier de service, de la cheminée, du sol de la salle de bain, de l'armoire de l'office, tracé de la grille du jardinet, de l'escalier, de l'armoire sous évier, de la lucarne, commande des pierres, épure des pierres de la cheminée, détails des menuiseries, ferronneries poche d'entrée, détails des abat-jours des portes d'entrée, des ferronneries, des volets, et de la hotte de la cuisine. Contient : 60 dessins. Remarque : l'adresse indiquée dans le dossier est rue Henri Lepage.
22. Immeuble de la Banque du Congo Belge à Costermansville (Congo Belge).
Décembre 1936 – 1942. 1 chemise
Contient : 1 dessin des garde-corps, plan, élévations, plan d'implantation, dessins de la toiture, des rigoles, des guichets, des cheminées, de la hotte, des pignons, de la fosse d'aisance, des châssis métalliques, relevés, trois dessins du logo de la banque, ventilation, détails des transformations, plan de la terrasse, un croquis, dessin des grilles, un dessin d'une table à thé... Contient : 35 dessins.
23. Propriété de Madame Cassiers (Bruxelles).
4 juin 1937 – 13 avril 1938. 1 chemise
Contient : dessin du hall, des lucarnes, châssis intérieurs et extérieurs, de la cage d'escalier, de la salle de bain, ferronnerie de la cage d'ascenseur, coupe de pierre, du couvre mur, échelle d'accès à la toiture, plans d'aménagement d'un jardin, plan des terrasses, dessin des cheminées, des appliques, coupes de pierres, dessin des ferronneries, placards des cuisines, cheminées, grille soupirail, contrepoids ascenseur, pavements, détail de la serrure, moulures, coupes des escaliers, assemblages des marbres, corniche, armoires cuisine, détail des ferronneries, pavement de la cour. Contient 87 dessins. Remarque : l'adresse indiquée dans le dossier est rue du Lac, 50.
24. Villa pour Monsieur Morteihan (Stockel).
15 juillet 1937. 1 liasse
Contient : plans, coupes, perspective, dessin des châssis, façades, dessin de la salle à manger, du salon, du jardin, des escaliers, commande des pierres. Contient 34 dessins. Remarque : l'adresse indiquée dans le dossier est avenue Grandchamps.
25. Immeuble « La borne » pour la Société Sorelo (Molenbeek Saint-Jean).
15 juillet 1937 – 10 mars 1938. 1 chemise
Contient : Plans de la charpente, façades, coupes, étages, plans d'assises, avant-projet des trois blocs, étude de façades, profils des pierres bleues, coupe des escaliers, élévation, coupe longitudinale, dessin des charpentes et des fenêtres, plan d'implantation, bordereau de commande des pierres bleues. Contient 42 plans. Remarque : Certains plans sont très fragiles.
26. Bungalow pour Madame Wuillot (Tremeloo).
4 septembre 1937 – 23 septembre 1937. 1 liasse
Contient : plan de situation, élévations. Contient : 2 dessins.
27. Maison Thomas (Forest).
14 septembre 1939 – 1941. 1 liasse

Contient : Commande de pierres de la façade postérieure, plans, façades, coupe, dessin de la cheminée. Contient 7 dessins. Remarque : l'adresse indiquée dans le dossier est avenue Molière.

28. Propriété Defay (Uccle).
1941-1942. 1 chemise
Contient: façades, coupes, dessins des menuiseries, du bureau, du plafond du salon, des cheminées, de la salle de bain, des mobiliers, de la décoration du bureau, des menuiseries du rez-de-chaussée, des pavements, des cache radiateurs, du lanterneau, plan des wc. Contient 26 dessins.
29. Établissement d'un cinéma, avenue de la Toison d'or (Bruxelles).
2 juillet 1948 – 16 août 1949. 1 liasse
Contient : plans, coupes, dessin de l'enseigne, coupe de la cabine de bobinage. Contient 13 dessins. Remarque : au verso d'une coupe, est dessiné le plan de situation de l'immeuble Sorelo « La Borne ».
30. Projet de Madame Guarini (Sept Fontaines).
25 mai 1955 – 22 septembre 1955. 1 liasse
Contient : plans, coupe. Contient 3 dessins.
31. Concours de Woluwe-Saint-Lambert.
Sans date. 1 liasse
Contient : plan des logements, coupes des façades principales du petit et du grand bloc. Contient : 10 dessins.
32. Villas à Westende.
Sans dates. 1 chemise
Contient : plans, coupes et élévations des villas « Le Muguet », « Le Guy » et « Le Houx », avenues de l'Été et d'Orient à Westende. Contient : 16 dessins.

II. PROJETS DIVERS

33. Projets divers.
8 novembre 1921 – 2 novembre 1934. 1 chemise
Contient : élévations et coupes de diverses maisons : transformation de la maison Coster, square Larousse à Bruxelles ; plan de l'élévation d'un étage de la maison Buysens rue de la Longue Haie, 32 à Bruxelles ; calculs justificatifs de charpente pour les établissements Henri Baudoux à Forest (directeur publication *La Revue documentaire*) ; élévation d'une villa à construire au littoral ; coupes, élévations et plans de la propriété de Monsieur Bormans avenue Brugmann à Uccle ; 2 perspectives du bureau d'une villa à la Panne ; plans de modèles de construction à bon marché ; plan concours pour la construction d'une maison de campagne « Cité de repos la Cure » à la Gleize ; avant-projet pour Monsieur Demeulenaere à Bruxelles ; plan de la Société Générale de Belgique, 6 dessins pour le projet The Ladie's home Journal ; 3 dessins d'une maison de vacance pour Madame G. au Finistère ; esquisse du monument du Général Melis ; projet de berceau pour le fils de Bormans ; lettrage à Paul Timmermans ; plan de situation pour le jardin de Monsieur Allard-L'Olivier ; plan de transformation de la façade de Monsieur Thomas avenue Winston Churchill, 139 à Uccle ; deux maisons pour Jules Delgouffre à Uccle, avenue Brugman. Contient : 37 dessins et 5 photographies.

III. FORMATION À L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS (BRUXELLES)

34. Dessins divers.
5 décembre 1914. 1 chemise
Contient : profils de moulures, esquisse d'ombrages, coupe de pierres, élévations, plans, coupes d'un mur de clôture, esquisse d'une architrave, coupe d'une colonne de l'ordre toscan, coupe de colonnes, détails de colonnes, esquisses d'oiseaux, détails aquarellés de fleurs, perspective de

maisons, dessin d'un paysage, plan de situation de la place des Vosges (Paris), perspective, étude de l'ordre dorique, élévation grille entrée Verrewinkel. Contient : 38 dessins.