



Archives
d'architecture

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS	9
IDENTIFICATION.....	9
HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES.....	9
Producteur d'archives.....	9
1. <i>Nom</i>	9
2. <i>Historique</i>	9
3. <i>Compétences et activités</i>	10
4. <i>Organisation</i>	10
Archives.....	10
5. <i>Historique</i>	10
6. <i>Acquisition</i>	10
CONTENU ET STRUCTURE.....	10
Contenu.....	10
Sélections et éliminations.....	10
Accroissements/compléments.....	10
Mode de classement.....	10
CONSULTATION ET UTILISATION.....	11
Conditions d'accès.....	11
Conditions de reproduction.....	11
Langues et écriture des documents.....	11
SOURCES COMPLÉMENTAIRES.....	11
Documents apparentés.....	11
Bibliographie.....	11
CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION.....	11
INVENTAIRE	13
PROJETS.....	13
EXPOSITIONS.....	14
REVUE L'ÉQUERRE.....	15
DOCUMENTATION.....	16
CORRESPONDANCE.....	16



Archives
d'architecture

AVANT-PROPOS



Archives
d'architecture

DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS

IDENTIFICATION

Référence: GAR_008
Nom: Fonds L'Équerre
Dates: [1930]-1966
Niveau de description: Fonds
Importance matérielle: 0,25 m

HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES

PRODUCTEUR D'ARCHIVES

1. NOM

Groupe L'Équerre (1928-1982)

2. HISTORIQUE

Les architectes du Groupe L'Équerre s'illustrent d'abord par une activité éditoriale qui prend naissance au sein de l'Académie des Beaux-Arts de Liège. D'abord l'organe de l'Association des étudiants de l'Académie, la revue L'Équerre s'inscrit dans les pas de *7 Arts*, la revue créée par Victor Bourgeois, et de Georges Linze, l'initiateur de la revue littéraire *Anthologie*. Aux côtés de Victor Rogister, Jean Moutschen, Émile Parent, Paul Fitschy, Edgard Klutz et Albert Tibaux, Yvon Falise revendique une nouvelle architecture et critique sans cesse l'académisme qui domine la production liégeoise. Ce qui n'est au départ qu'un petit canard estudiantin devient très vite un outil puissant de la propagande du mouvement moderne à Liège et en Belgique. En 1935, au côté de Huib Hoste et de sa revue anversoise *Opbouwen*, elle se voit attribuer le secrétariat de la section belge des CIAM. Les multiples conférences et expositions organisées par les jeunes architectes « révolutionnaires » symbolisent l'intense vitalité du débat de l'architecture en Belgique dans l'entre-deux-guerres. Les architectes s'illustrent également au travers de plusieurs expositions qui permettent de diffuser les concepts de l'architecture moderne à Liège et dans sa région. À côté de leurs activités culturelles, les membres du Groupe L'Équerre conçoivent également. Le début de carrière est difficile et les commandes sont rares mais leurs convictions scandées dans leur revue leur permet d'être identifiés notamment dans la sphère politique. Partageant leurs idéaux avec la section locale du Parti ouvrier belge, les membres de L'Équerre se voient confier des postes prestigieux. Jean Moutschen occupe la place d'architecte de la Ville de Liège dès 1936 tandis que Yvon Falise prend la direction de l'architecture à l'Exposition internationale de l'Eau en 1939. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, les architectes continuent de s'illustrer, en particulier dans la commande publique et dans les études sur l'aménagement du territoire et sur l'urbanisme. L'agence d'architecture clôturé ses activités en 1982.

3. COMPÉTENCES ET ACTIVITÉS

Architectes
Éditorialistes
Urbanistes

4. ORGANISATION

Inventaire établi par le GAR-Archives d'architecture (ULiège), Liège, 2024 selon les normes ISAD(G) adaptées aux Archives de l'État.

ARCHIVES

5. HISTORIQUE

Reçu en 2019, le fonds provient des collections de l'ancien Institut intercommunal d'architecture Lambert Lombard.

6. ACQUISITION

Il n'existe pas de convention.

CONTENU ET STRUCTURE

CONTENU

Le fonds rassemble plus d'une centaine de tirages photographiques et de négatifs illustrant les activités de la revue et du Groupe L'Équerre entre 1929 et 1951. Le fonds contient des clichés originaux publiés dans la revue et fournis par plusieurs architectes parmi lesquels Louis Herman de Koninck ou Victor Bourgeois. De nombreux tirages en grand format destinés à plusieurs expositions montrent les réalisations principales des membres du Groupe L'Équerre. Il est à noter que de nombreux clichés illustrent la production individuelle de Paul Fitschy, Edgard Klutz, Émile Parent et Albert Tibaux. La production d'Yvon Falise, contraint de quitter l'agence au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, n'est pas documentée.

SÉLECTIONS ET ÉLIMINATIONS

Tous les documents ont été conservés.

ACCROISSEMENTS/COMPLÉMENTS

Le fonds est clos.

MODE DE CLASSEMENT

Le fonds est classé par projets et par activités.

CONSULTATION ET UTILISATION

CONDITIONS D'ACCÈS

Le fonds est consultable.

CONDITIONS DE REPRODUCTION

Les documents peuvent être reproduits selon les règles en vigueur au GAR-Archives d'architecture (ULiège).

La mention de copyright suivante doit être ajoutée : © GAR-Archives d'architecture (ULiège), Fonds L'Équerre.

LANGUES ET ÉCRITURE DES DOCUMENTS

Tous les documents sont en français.

SOURCES COMPLÉMENTAIRES

DOCUMENTS APPARENTÉS

Une partie importante du fonds L'Équerre consacrée aux réalisations architecturales est conservée au Service des Archives de la Ville de Liège.

Les archives concernant l'activité éditoriale de la revue *L'Équerre* sont conservées au Getty Research Institute à Los Angeles (USA) sous le numéro de référence 850864.

BIBLIOGRAPHIE

CHARLIER, Sébastien (dir.), *L'Équerre, réédition intégrale – The Complete Edition 1928-1939*, Liège éditions Fourre-Tout, 2012.

Le Groupe L'Équerre, 40 ans d'architecture et d'urbanisme au service du pays, de la Wallonie, de la communauté liégeoise, Liège, Eugène Wahle, 1977.

CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION

L'inventaire a été réalisé par Sébastien Charlier et Anne Ronfa en août 2024. Cet inventaire a été réalisé avec le soutien de la Loterie nationale.



Archives
d'architecture

INVENTAIRE

PROJETS

1. Habitation Listray à Liège.
1933. 1 chemise
Contient un négatif et un tirage de la façade arrière.
2. Magasin à Flémalle.
1934. 1 chemise
Contient un négatif et deux tirages photographiques. Mention de l'architecte Émile Parent.
3. Villa Klutz à Liège.
[1935-1936]. 1 chemise
Contient un négatif montrant la façade principale de la villa.
4. Groupe scolaire à Andenne.
[1936]. 1 chemise
Contient deux tirages montrant plans et élévations du projet. Remarque : concours non remporté.
5. Habitation à Flémalle.
[1936]. 1 chemise
Contient un négatif et un tirage photographique de la façade.
6. Immeuble des Typographes à Liège.
[1936]. 1 chemise
Contient un négatif de la façade à rue, deux tirages de la façade à rue et trois tirages photographiques montrant l'intérieur. Remarque : le document mentionne l'adresse rue des Croisiers, 20.
7. Magasin Cinéal à Liège.
[1936]. 1 chemise
Contient un négatif et un tirage de la devanture Cinéal et trois tirages photographiques de l'intérieur du magasin. Deux tirages photographiques montrant la devanture et l'intérieur du magasin Bovier étaient rassemblés dans le même dossier. Une inscription manuscrite indique le nom Cinéal au verso d'une photographie montrant le magasin Bovier. Remarque : l'adresse place Xavier Neujean ainsi que le nom de l'architecte Albert Tibaux sont mentionnés dans une note adjointe au document.
8. Habitations pour la Petite Propriété terrienne à Chênée.
13.02.1937. 1 chemise
Contient sept tirages photographiques montrant un dessin de l'avant-projet et la façade à rue du projet réalisé.
9. Polyclinique mutualiste à Liège.
[1937]. 1 chemise
Contient un négatif et un tirage photographique de la façade à rue.

10. Crèche Reine Astrid à Liège.
[1937-1939]. 1 chemise
Contient six tirages photographiques des façades, quatre de l'extérieur et une photographie du plan d'implantation.
11. Immeuble L'Intégrale à Liège.
[1938-1939]. 1 chemise
Contient un négatif et un tirage de la façade côté quai de la Boverie.
12. Palais des Universités à l'Exposition de Liège 1939.
[1939]. 1 chemise
Contient un négatif et deux tirages photographiques des façades et quatre tirages photographiques de l'intérieur.
13. Immeuble Danthine à Liège.
24.03.1950. 1 chemise
Contient plans d'exécution, façades et coupes.
14. 28 habitations pour la cité du Flot à Hollogne-aux-Pierres.
19.11.1959. 1 chemise
Contient le plan d'exécution du mobilier d'une habitation unifamiliale.
15. Plan d'aménagement du secteur nord-est de la région liégeoise.
Avril 1963. 1 liasse
Contient un dossier explicatif des douze zones de la région liégeoise accompagné d'un plan.
16. École communale Princesse de Liège à Embourg.
[1966]. 1 chemise
Contient quatre tirages des façades.
17. Construction d'un groupe scolaire sur le plateau des Trixhes.
31 octobre 1966. 1 chemise
Contient un cahier des charges.
18. Avant-projet d'implantation de l'unité d'habitation n° 4 sur le plateau des Trixhes à Flémalle.
16 janvier 1967. 1 chemise
Contient une perspective d'implantation.
19. Aménagement de la place Saint-Lambert et ses abords.
Novembre 1968. 1 liasse
Contient douze plans.
20. Projets non identifiés
Sans date 1 liasse
Contient treize tirages photographiques et deux négatifs de dix projets. Remarque : le dossier rassemble des photographies de plusieurs habitations familiales principalement construites dans l'Entre-deux-guerres. Une photographie d'une maison porte une inscription au verso : maison à Flémalle-Haute, architecte E. Parent. Une autre : E. Klutz.

EXPOSITIONS

21. « Pour une meilleure architecture », Palais de la Boverie, Liège, 1933.
[1933]. 1 chemise
Contient trois tirages photographiques

22. « La ville nouvelle, le logement nouveau », Palais des Beaux-Arts, Liège, 1936.
[1936]. 1 chemise
Contient neuf tirages photographiques de l'appartement modèle et trois tirages photographiques de l'ensemble de l'exposition d'urbanisme.

REVUE L'ÉQUERRE

- 23-30. Activités éditoriales de la revue *L'Équerre*.
1930 – 1940. 8 chemises
23. Documentation Tribouillet.
[1930]. 1 chemise
Contient six tirages photographiques de vues intérieures des maisons réalisées par Louis-Herman De Koninck dans le cadre du concours de maisons ouvrières au Tribouillet à Liège.
24. Documentations diverses.
1932 – 1937. 1 chemise
Contient vingt-neuf tirages de projets divers : tour de mélange Linoléum, minque d'Ostende, villa Goffay, pavillon de la Suisse, maison Jaspers, écoles à Liège (groupe scolaire Saint-Gilles et Lycée pour jeunes filles), maison Van Nueten, Passage Lemonnier... et une article de presse.
25. Reproduction des pages de la revue.
1933 – 1939. 1 chemise
Contient huit négatifs d'extraits de la revue.
26. Correspondance avec Alexis Curvers, Service des autorisations de bâtir à la Ville de Liège.
9 mai 1936. 1 chemise
Contient : une lettre et deux tirages photographiques montrant le lycée pour jeunes filles boulevard d'Avroy et le groupe scolaire de Saint-Gilles.
27. Documentation sur l'exposition internationale de l'Eau, Liège, 1939.
[1937 – 1939]. 1 chemise
Contient quatre tirages photographiques montrant le site de l'exposition et le Lido.
28. Correspondance avec les établissements Van De Ven.
7 mars 1939 – 1940. 1 chemise
Contient six tirages photographiques de réalisations de Delatte, Detaille, France, Franssen, Fromont et Smekens et une lettre signée du secrétaire des établissements Van De Ven.
29. Photographies d'immeubles à appartements à Liège.
Sans date. 1 chemise
Contient huit négatifs et huit tirages photographiques.
30. Documentation sur la cuisine Cubex.
Sans date. 1 chemise
Contient cinq tirages photographiques envoyés par Louis-Herman De Koninck.

DOCUMENTATION

31. Documents sur le Chantier national d'Angleur.
[1947 – 1949]. 1 chemise
Contient trois tirages photographiques des façades principales des maisons réalisées par le groupe EGAU.
32. Documents sur les équipements ménagers.
5 juillet 1951 – 6 juillet 1951. 1 chemise
Contient dix-neuf tirages photographiques montrant des intérieurs de cuisine et de salle à manger, des machines à lessiver, des lave-vaisselles... Les clichés portent le cachet Hannes Fehn Fotoatelier (Hanovre).
33. Documents non identifiés.
Sans date. 1 chemise
Contient six tirages photographiques montrant des intérieurs de bâtiments, plusieurs façades et un cliché des Productions cinématographiques « Explore films ». Certains clichés portent le cachet de Francis Niffle.

CORRESPONDANCE

34. Cartes postales.
19 août 1931 – 1939. 1 chemise
Contient sept cartes postales dont deux signées Thiel, une signée Ianchelevici et une signée Juliette adressées aux architectes de L'Équerre.