

TABLE DES MATIÈRES

DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS

IDENTIFICATION

Référence: BE
Nom: Fonds Émile Bernimolin
Dates: 1894 - 19
Niveau de description: Fonds
Importance matérielle:

HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES

Producteur d'archives

1. NOM

Émile Bernimolin

2. HISTORIQUE

Émile Bernimolin (1894-?) est un architecte ensemblier, illustrateur et peintre principalement actif en région liégeoise. Fils de l'architecte Jules Bernimolin (dont il reprendra le cabinet en 1919), il effectue ses études secondaires à l'Athénée de Liège puis entame sa formation d'architecte à l'Académie des Beaux-Arts à Liège pendant la Première Guerre mondiale. En parallèle, il suit également en tant qu'élève libre les cours de composition à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles chez Victor Horta. Passionné de peinture, Bernimolin organise plusieurs salons d'art. Le peintre Luc Lafnet, avec qu'il exposa, réalisa son portrait en 1923. Peu connue, sa production se concentre dans l'Entre-deux-guerres avec notamment plusieurs habitations unifamiliales et quelques monuments funéraires dont celui de Nicolas Defrêcheux dans le cimetière de Robermont. Il est également l'auteur de la partie architecturale du Monument Tchanchès, réalisé à l'initiative de Georges Truffaut en 1936. Émile Bernimolin est promu chevalier de l'Ordre de Léopold en 1974. Il est membre correspondant de la Société Centrale d'Architecture de Belgique (1919-1962).

3. COMPÉTENCES ET ACTIVITÉS

Architecte.

4. ORGANISATION

Inventaire établi par le GAR-Archives d'architecture (ULiège), Liège, 2024 selon les normes ISAD(G) adaptées aux Archives de l'État.

ARCHIVES

5. HISTORIQUE

Les GAR-Archives d'architecture a acheté ce fonds à Monsieur David Charles de La Librairie Thalie à Neupré.

6. ACQUISITION

Il n'existe pas de convention.

CONTENU ET STRUCTURE

CONTENU

Les archives de Émile Bernimolin concernent essentiellement des dessins de monuments commémoratifs ainsi que quelques projets pour divers maîtres d'ouvrages.

SÉLECTIONS ET ÉLIMINATIONS

À l'exception des documents en double, tous les documents ont été conservés.

ACCROISSEMENTS/COMPLÉMENTS

Le fonds est clos.

MODE DE CLASSEMENT

Le fonds est classé par projet.

CONSULTATION ET UTILISATION

CONDITIONS D'ACCÈS

Le fonds est librement consultable, à noter que certains documents présentent un état sanitaire défavorable.

CONDITIONS DE REPRODUCTION

Les documents peuvent être reproduits selon les règles en vigueur aux Archives de l'État et au GAR-Archives d'architecture (ULiège).

La mention de copyright suivante doit être ajoutée : © Fonds Émile Bernimolin, GAR-Archives d'architecture (ULiège).

LANGUES ET ÉCRITURE DES DOCUMENTS

Tous les documents sont en français.

SOURCES COMPLÉMENTAIRES

EXISTENCE ET LIEU DE CONSERVATION DES ORIGINAUX

L'ensemble du fonds est conservé au GAR-Archives d'architecture à Liège.

DOCUMENTS APPARENTÉS

BIBLIOGRAPHIE

CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION

L'inventaire a été réalisé par Sébastien Charlier, Anne Ronfa et Pierre Vilvens en décembre 2023.

INVENTAIRE

PROJETS

1. Reconstruction d'un immeuble sinistré pour M. Nicolas Halbart, Rue des Prémontrés, 17 (Liège).
1950. 1 chemise
Contient : deux plans du sous-sol ; des différents étages ... ; façades et coupes joints à la demande d'autorisation de bâtir en date du 27 novembre 1950.
2. Projets divers.
1930-1933. 1 liasse
Contient : divers plans ; élévations, dessins dont un avant-projet de décoration pour le compte de Mr. et Mme. G. Delrez à Cointe, projet pour la construction et décoration d'une véranda pour le compte de Mr. et Mme. Froidecoeur-Corbusier à Theux, dessin du panneau sculpté pour le Bureau-Studio du Commissaire Général de l'Exposition de Liège 1930.

MONUMENTS COMMEMORATIFS

3. Plaque et monument commémoratifs de Nicolas Defrecheux
1925. 1 liasse
Contient : dessin, esquisse et tirage de la plaque commémorative à apposer sur un immeuble rue Saint-Léonard 261 à Liège dont celui annexé à la lettre du 15 juillet 1925 à la Ville de Liège, dessin pastel et photographie du monument de Nicolas Defrecheux à Robermont et photographie du monument de Nicolas Defrecheux à Robermont.
4. Avant-projet de stèle funéraire (Sainte-Walburge)
1941 1 liasse
Contient : dessin pastel de la stèle funéraire de Isabelle et Jean Pailloucq.

SCOLARITÉ

5. Projets d'étudiants.
1914-1919. 1 liasse
Contient : divers dessins d'un Palazzo de style renaissance italienne, peinture décorative pour le plafond d'un salon d'honneur, plans d'une École Spéciale d'Architecture, aquarelle, projet d'une Galerie-Promenoir pour une grande ville d'eau, dessins de monuments commémoratifs dont deux en souvenir des artistes morts au champ d'honneur... réalisés durant ses années à l'Académie des Beaux-Arts de Liège, photographies de monuments servant de documentation.

ARCHIVES PERSONNELLES

6. Divers.
1957-1919. 1 liasse
Contient : une photographie de la maison personnelle de Bernimolin-Servais, un portrait de famille, un calque et tirage d'un menu de mariage, un dessin d'un projet

de tour index chronologique de l'œuvre de Rodin et cinq photographies de la
maquette de la Cité modèle à Bruxelles (copyright G. Weyers).

